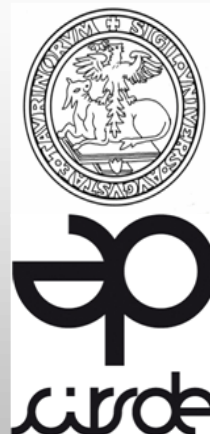


Una storia scritta con l'inchiostro invisibile quella delle donne e dell'Unità d'Italia. Una trama fitta e sottile di presenze operose, generose, importanti anche se tacite, come spesso accade all'agire femminile. Le donne sono presenti attivamente nel processo risorgimentale e vi contribuiscono con atteggiamenti diversi, coraggiosi e innovativi, con scelte di libertà. Ma se le donne ci sono e fanno, una perpetrata omertà della storia e degli storici non rende loro giustizia. Soltanto l'arte sembra dar sfogo alle imprese delle eroine del Risorgimento.

Le tre giornate seminariali hanno come fulcro l'analisi della figura della donna nel Risorgimento in tre campi artistici – Cinema, Pittura e Danza -, che hanno dato ampio respiro alle loro azioni troppo spesso dimenticate dai libri di storia.



*Dottorato di Ricerca in Studi
di Genere, Università degli
Studi di Napoli "Federico II"*



Per informazioni:

CIRSDe / tel. 0116703129 /

cirsde@unito.it / www.cirsde.unito.it



CIRSDe - CENTRO INTERDISCIPLINARE DI
RICERCHE E STUDI DELLE DONNE
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO

In collaborazione con

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI
"FEDERICO II" - POLO SCIENZE UMANE E
SOCIALI

DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI DI
GENERE - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI
NAPOLI "FEDERICO II"
LBS-LA BOTTEGA DELLO STORICO

Presenta

**-IL RISORGIMENTO IN SCENA.
LE DONNE IN MOSTRA-**

SALA LAUREE DI SCIENZE POLITICHE
(PIANO TERRA)
VIA VERDI N. 25 - TORINO

6-14-21 giugno 2012, ore 15

6/6/2012 ore 15:00

14/6/2012 ore 15:00

21/6/2012 ore 15:00

“NOI, DOLCE PAROLA..”. UNO
SGUARDO AL FEMMINILE NEL
CINEMA RISORGIMENTALE.

Moderatore

Francesco Muollo (Dottorando in Studi di Genere, Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Relatrici

Lucia Cardone, “Un garibaldino al convento (V. De Sica, 1942): la politica dei sentimenti”.
(Docente di storia del cinema, Università degli Studi di Sassari)

Chiara Tognolotti, “Il visibile contemporaneo del Risorgimento. Le figure femminili”.
(Docente di storia del cinema, Università degli Studi di Firenze)

Micaela Veronesi, “La compagna dell’uomo. Immagini di donne e donne immaginate nello scenario del Risorgimento italiano”.
(Storica del cinema, Torino)

I VOLTI DEL RISORGIMENTO. LA
FIGURA FEMMINILE ATTRAVERSO
LE OPERE D’ARTE.

Moderatore

Francesco Muollo (Dottorando in Studi di Genere, Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Relatori

Cristina Beltrami, “Madri, mogli, eroine: l'iconografia della donna nei monumenti risorgimentali”.
(Dottore di ricerca in storia dell’arte, Università degli Studi di Verona)

Francesca Bottacin, ““Rosa Cavalletto, Teresa Cibelegnazzi, Adele Sarori Piovene & Co.: tracce di Altro-Risorgimento dai Civici Musei di Padova”.
(Ricercatrice in storia dell’arte moderna, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”)

Giulio Brevetti, “Madri della Patria. La figura materna nei dipinti risorgimentali tra attese, speranze e ribellioni”.
(Dottorando in Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, Seconda Università di Napoli)

Eugenia Querci, “Le custodi del tricolore”.
(Storica dell’arte, Roma)

TEATRO, DANZA E SATIRA: IL
RISORGIMENTO SULLE PUNTE.

Moderatore

Francesco Muollo (Dottorando in Studi di Genere, Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

Relatrici

Claudia Celi, “Sante, regine, contadine e bersagliere: profili di donna dal ballo italiano del periodo risorgimentale”.
(Docente di storia della danza, Accademia nazionale di danza-Istituto di alta Cultura, Roma)

Elena Cervellati, “Memorie inutili di ballerina. “Ricordi artistici” di Claudina Cucchi”.
(Docente di storia della danza, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)

Ornella Di Tondo, “Satira, contraffazione e parodia del ballo teatrale dell’800”.
(Storica della danza, Roma)

Rita Zambon, “Maledetta la mima!”. Il teatro di danza nel Risorgimento fra letteratura e cronaca”.
(Storica della danza, Venezia)